

فهرست

پیشگفتار ۱

قسمت نخست

هنر و ادبیات ذهنیت از «مدرنیته» به «پس‌مدرنیته»	۱۸
تحولات اندیشیدن	۲۲
گونه‌های اندیشه‌ورزان	۲۴
وحدت و یکپارچگی	۴۰
هنر و ادبیات ذهنیت	۴۴
نیت‌مندی ناخودآگاه و واقعیت درونی	۴۸
روانپزشکی پویا	۵۴
جریان سیال آگاهی	۵۶
زبان و روانکاوی	۶۱
نماد	۶۲
اسطوره	۶۶
سامانه نمادین	۶۹
فرهنگ و طبیعت	۷۶
«ذهنیت محوری» در قرن بیستم	۷۷
سینمای ذهنیت	۷۹
مفهوم انسان پس‌مدرنیته	۸۲
ادبیات و «تأثر یاوگی»	۸۶
پس‌مدرنیته و پذیرش خردگریزی	۸۹

قسمت دوم

زمان و نامیرایی در سینمای تارکوفسکی

بخش اول

- در نقش هاملت زندگی و مرگ را زیستن ۱۰۲
رسالهٔ اول پولس رسول بقرنتیان ۱۵ ۱۰۴
زندگی، زندگی ۱۰۶
تارکوفسکی، زمان و سینما ۱۰۹

بخش دوم

- در مرگ وقهرمانیگری ۱۲۸
قهرمانیگری، انکار مرگ و سفر به جاودانگی ۱۳۰
مرگ قهرمان و کنش قهرمانانه ۱۳۴
تارکوفسکی وقهرمانیگری ۱۴۷

بخش سوم

- در کودکی بیمار شدم ۱۹۱
عشق نخستین و گناه آغازین ۱۹۳
ماریا: مادر معشوق ۲۰۳
بازداری جنسی و اضطراب اختگی ۲۱۹
مصیبت آندره‌ای ۲۲۵
فروید و لئوناردو داوینچی ۲۳۲

بخش چهارم

- رسالهٔ اول پولس رسول بقرنتیان ۱۳ ۲۴۶
رستگاری در عشق و ایمان ۲۴۷
جستجوی عشق و ایمان ۲۴۷
همانندسازی با پدر ۲۵۲

بخش پنجم تصویرهای نمادین مذهبی

۲۷۶	یونگ و اسطوره زنده مسیح
۲۷۷	نخستین دیدارها
۲۷۹	تجربه‌های فردی و فرهنگ مذهبی یک ملت
۲۸۷	تصویرهای نمادین مذهبی در کارهای هنری
۲۹۹	تثلیث، تربیع و تفاوت‌های فرهنگی

بخش ششم

۳۰۸	یونگ و نماد تثلیث
۳۰۹	نقشمایه‌های تثلیث و تربیع در سینمای تارکوفسکی
۳۲۲	خودکشی چون «خودقربانیگری»
۳۳۳	نقشمایه‌های آب و زهدان و «حضور» مادر
۳۴۴	هراس از قدرت زن

بخش هفتم

۳۵۸	وابستگی، پیوند گسستگی و «اضطراب از هم فروپاشیدگی»
-----	---

پیوست

۳۷۴	تثلیث و تربیع به تعبیر یونگ و کرنی
۳۷۵	اعداد سرنمونی
۳۷۶	مسیحیت و آشتی مردانه و زنانه
۳۷۸	سرنوشت سرنمونی تثلیث
۳۷۸	درخت و چهارگانگی
۳۷۹	ماندالا و تربیع
۳۸۳	سرنوشت سرنمونه‌ها
۳۸۴	تغییرپذیری سرنمونه و اسطوره
۳۸۹	واژه‌نامه انگلیسی به فارسی
۴۰۰	کتایشناسی
۴۰۷	نمایه